

I.I.S. "E. FERRARI" - BATTIPAGLIA
SCHEDE DI PROGRAMMAZIONE EDUCATIVO-DIDATTICA

DOCENTE: <i>d'AMATO FRANCESCO</i>		MATERIA: PROGETTAZIONE TESSILE, ABBIGLIAMENTO, MODA E COSTUME
A.S. <i>2016/2017</i>	CLASSE III A P.T.S.	N°. ALLIEVI <i>23</i>
1. SITUAZIONE DI PARTENZA		
Livello della classe	Comportamento	Osservazioni
<input type="checkbox"/> Medio-alto <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input checked="" type="checkbox"/> Medio-basso <input type="checkbox"/> Basso	<input checked="" type="checkbox"/> Vivace <input checked="" type="checkbox"/> Tranquillo <input type="checkbox"/> Passivo <input type="checkbox"/> Problematico	
2. OBIETTIVI TRASVERSALI (comportamentali e cognitivi) <u>Sviluppare e concretizzare l'esigenza dell'ordine, dell'efficienza e del rispetto per gli strumenti e il materiale di lavoro.</u> <u>Acquisire ed utilizzare correntemente un vocabolario pertinente.</u> <u>Sviluppare l'abitudine all'acquisizione globale di un problema.</u> <u>Sviluppare le capacità di autocorrezione e di autovalutazione.</u>		
3. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO <ul style="list-style-type: none"> • <u>utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali</u> • <u>selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche</u> • <u>applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio</u> • <u>innovare e valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico, le produzioni tradizionali del territorio</u> • <u>padroneggiare tecniche di lavorazione e adeguati strumenti gestionali nella elaborazione, diffusione e commercializzazione dei prodotti artigianali</u> • <u>redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</u> <u>Conoscere la figura umana, le sue proporzioni. Le sue parti singole e globali al fine di rappresentare un prototipo proporzionato. Effettuare rappresentazioni a mano libera. Utilizzare una grafica pulita e chiara.</u> <u>Conoscere a figura in movimento e le parti del corpo umano. Creare un modulo geometrico ed utilizzarlo per la creazione di tessuti semplici. Acquisire ed utilizzare correntemente un vocabolario pertinente.</u> <u>Conoscere le varie tecniche liquide. Conoscere le diverse linee di abiti interi. Rapp. a PLAT e successivamente sul suo prototipo di figura abiti interi e giacche. Saper proporre varianti dei diversi capi d'abbigliamento e abbinare accessori. Saper distinguere un figurino tecnico da un figurino d'immagine. Saper interpretare capi da riviste specializzate operando delle varianti.</u>		
4. CONTENUTI <ul style="list-style-type: none"> • <u>Tradizioni ed evoluzione dell'artigianato artistico nelle regioni italiane e in Europa.</u> • <u>Tecniche di produzione artigianale in piccola serie e in materiali diversi.</u> • <u>Funzionalità ed estetica nell'ideazione di un prodotto anche in rapporto ai costi di produzione e vendita.</u> • <u>Materiali naturali e artificiali per la realizzazione di manufatti.</u> • <u>Tecnologie dei materiali e processi di lavorazione in funzione delle tipologie e della qualità dei prodotti.</u> • <u>Ruolo dell'artigianato in rapporto al mercato e alla committenza. Strumenti e materiali per la isualizzazione del progetto e del prodotto con metodi tradizionali e digitali.</u> • <u>Principali metodi di rappresentazione visiva sia tradizionali sia digitali.</u> • <u>Processo progettuale dall'idea all'esecutivo, al prototipo</u> <u>Interpretazione di capi tratti da riviste specializzate. Rappresentazione a PLAT di capi d'abbigliamento progettati. Rappresentazione del capospalla. La Collezione di Moda – contenuti e articolazioni.</u> <u>Progettazione di capi d'abbigliamento con disegno preventivo del tessuto ed accostamento di accessori resi in Assonometria, anche di propria ideazione. Figurino Tecnico e Figurino d'Immagine – contenuti e differenze. Creazione di Mini-Collezioni di Moda (campionario) semplici o stilisticamente collegate. Rappresentazione di capi personalizzandoli, e copia da riviste specialistiche.</u> <u>Resa grafica di abiti mediante campiture chiaro-scurali. Tecniche grafiche (matite, matite colrate, acquarello, colori acquerellabili, ecc). Proiezioni assonometriche.</u> <u>Abiti interi, semplici, pantaloni, camicie, corpetti. Disegno di particolari e accessori.</u>		

5. METODI	
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Lavori di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> eterogenei al loro interno <input checked="" type="checkbox"/> per fasce di livello <input type="checkbox"/> altro <input type="checkbox"/> Altro	
6. STRUMENTI	
<input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo <input checked="" type="checkbox"/> Testi didattici di supporto <input checked="" type="checkbox"/> Stampa specialistica <input checked="" type="checkbox"/> Scheda predisposta dall'insegnante <input checked="" type="checkbox"/> Computer <input checked="" type="checkbox"/> Uscite sul territorio <input type="checkbox"/> Altro	<input checked="" type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi <input checked="" type="checkbox"/> film <input checked="" type="checkbox"/> documentario <input checked="" type="checkbox"/> filmato didattico <input type="checkbox"/> altro
7. RISORSE PARTICOLARI	
<p>Lezioni di esperti 1 _____ sede _____</p> <p> 2 _____ sede _____</p> <p> 3 _____ sede _____</p> <p>Uscite sul territorio (mezza giornata)</p> <p style="margin-left: 40px;"><input checked="" type="checkbox"/> Visite a musei o mostre: periodo <u>1 giorno</u></p> <p style="margin-left: 180px;">periodo _____</p> <p style="margin-left: 180px;">periodo _____</p> <p style="margin-left: 40px;"><input type="checkbox"/> Uscita naturalistica: periodo <u>1 giorno</u></p> <p style="margin-left: 180px;">periodo _____</p> <p style="margin-left: 180px;">periodo _____</p> <p>Viaggi di istruzione</p> <p style="margin-left: 20px;">Luogo: _____</p> <p style="margin-left: 20px;">Obiettivi: _____</p> <p style="margin-left: 20px;">_____</p> <p style="margin-left: 20px;">_____</p> <p style="margin-left: 20px;">Periodo: _____</p> <p style="margin-left: 20px;">Mezzo di trasporto: _____</p> <p style="margin-left: 20px;">N° alunni partecipanti: _____ costo: _____</p>	

I.I.S. "E. FERRARI" - BATTIPAGLIA
SCHEDE DI PROGRAMMAZIONE EDUCATIVO-DIDATTICA

8. ATTIVITA' AGGIUNTIVE	
<p>Temi generali <u>Capi di abiti da copiare e rielaborare con riferimento alle mode ed ai periodi storici.</u> <hr/><hr/></p> <p>Contenuti <u>Conoscenza delle linee dell'abbigliamento moderne e del passato.</u> <hr/><hr/><hr/><hr/><hr/></p>	<p>Classi e docenti coinvolti <u>Laboratorio Esercitazioni Tessili</u> <u>Tecnica Applicata ai Materiali</u> <hr/><hr/></p> <p>Attività previste <hr/><hr/><hr/><hr/></p>
<p>Attività di recupero e sostegno <u>Pausa didattica, recupero e approfondimento delle tematiche con lezioni individuali e collettive.</u> <hr/><hr/><hr/><hr/></p>	
9. VERIFICA E VALUTAZIONE	
<p>Verifiche scritte <input checked="" type="checkbox"/> Quesiti (Q) <input checked="" type="checkbox"/> Vero/falso (V/F) <input checked="" type="checkbox"/> Scelta multipla (SM) <input checked="" type="checkbox"/> Completamento (C) <input checked="" type="checkbox"/> Libero (L) <input checked="" type="checkbox"/> Altro <u>Esercitazioni in classe e verifica e valutazione dei compiti</u></p>	
<p>Tipo di verifica <u>Scritto-grafico</u> <hr/><hr/><hr/><hr/></p>	<p>periodo <u>Settimanale-mensile</u> <hr/><hr/><hr/><hr/></p>

I.I.S. "E. FERRARI" - BATTIPAGLIA
SCHEDE DI PROGRAMMAZIONE EDUCATIVO-DIDATTICA

Verifiche orali

☒ Interrogazione (I1)

☒ Intervento (I2)

☒ Dialogo (D1)

☒ Discussione (D2)

☒ Ascolto (A)

☐ Altro _____

Tipo di verifica

periodo

Scritto-grafico

Settimanale-mensile

Verifiche grafiche

Tipo di verifica

periodo

Scritto-grafico

Settimanale-mensile

Criteri di valutazione

Comprensione della proposta. Svolgimento aderente alla proposta. Assiduità, partecipazione, impegno, pulizia e correttezza formale (disegno e grafica). Corretta presentazione degli elaborati grafici. Uso autonomo delle informazioni. Conoscenza e memorizzazione delle informazioni e degli argomenti. Capacità di analisi e di valutazione critica. Capacità di progettazione. Capacità di rielaborazione grafica e di rielaborazione personale dei contenuti e di applicazioni delle soluzioni a situazioni analoghe.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA - CLASSE III - PTS

INDICATORI	CRITERI DI VALUTAZIONE	APPLICAZIONI	PUNTI	PUNT. ATTRIB
conoscenze - <u>CONOSCERE IL MODULO E LA GRIGLIA MODULARE</u> - <u>CONOSCERE I RAPPORTI PROPORZIONALI DEL FIGURINO DI MODA E DELLA FIGURA IN MOVIMENTO</u> - <u>CONOSCERE I CONTENUTI DEL FIGURINO TECNICO E DEL PLAT</u> - <u>CONOSCERE IL SIGNIFICATO DI LINEA PER L'ABBIGLIAM.</u> - <u>RICONOSCERE IL VALORE ESTETICO E FUNZIONALE DELL'ABITO</u> - <u>CONOSCERE LE DIVERSE TIPOLOGIE DI ABBIGLIAMENTO E GLI ELEMENTI STRUTTURALI, PARTICOLARI TECNICI, RIFINITURE</u> - <u>CONOSCERE I RAPPORTI COMPOSITIVI DEI PATTERN, DELLA FIGURA UMANA</u> - <u>CONOSCERE LA CLASSIFICAZIONE DELLE FIBRE TESSILI</u>	Completezza degli eleb. grafici: Figurino Tecnico MODULARE Grafico a PLAT, Descrizione del Capo, Cartella Colori, Cart. Tessuti, Descrizione del TARGET	Completa ed esauriente	2	
		Soddisfacente ed Adeguata	1	
		Incompleta ed Inadeguata	0.5	
	Rappresentazione di Pieghe, Panneggio e Chiaro-Scuro Personalizzazione grafica, scelta e realizzazione cromatica	Molto personalizzata ed esauriente	2	
		Personalizzata, pulita e soddisfacente	1	
		Semplice ed Adeguata	0.5	
	- Corrispondenza tra capo d'abbigiam. e Plat.	Completa, corretta ed esauriente	1	

competenze - Comprensione del testo - Comprendere il valore di comunicazione dell'abito - Uso corretto di un linguaggio specifico - Ordine e chiarezza espositiva grafica - Padronanza delle informazioni capacità - Saper applicare le <u>proporzioni al Figurino di Moda</u> e rappresentarlo in <i>movimento</i> - Saper realizzare la <i>sintesi grafica delle parti del corpo umano</i> - Saper decodificare e interpretare <u>un'immagine moda</u> - Sapere quale tipo di disegno viene utilizzato nel settore moda - Utilizzare il <u>Modulo e la Griglia Modulare</u> per costruire <i>motivi decorativi di tessuti</i> - Saper riconoscere una <u>LINEA</u> di un abito ed eseguire una <u>Variante</u> - Utilizzare il <u>Segno Grafico</u> in modo <i>ordinato, coerente e chiaro</i> - Saper usare le Tecniche Grafico-Pittoriche appropriate	- Descrizione in chiave modellistica del figurino mediante le note sartoriali	Errori non gravi e incompleta	0.5		
	- Rispondenza alla traccia e illustrazione processo ideativo (Relazione motivaz.) attraverso la completezza delle fasi o Tappe della Collezione di Moda	Completa, Personalizzata ed Esaustiva	2		
		Adeguata e Semplice	1		
		Risposte Incomplete	0.5		
	Creatività: trasformazione dell'idea ispiratrice in nuova forma di abito che riveste il corpo Chiarezza espositiva e Coerenza Rappresentativa, Impaginazione, Precisione Grafica (linee convenzionali)	Completa, Personalizzata ed Esaustiva	3		
		Soddisfacente ed Adeguata	1		
		Semplice e Comune	0.5		
	TOTALE PUNTI				----/10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

Competenze	Capacità	Conoscenze	Voto in decimi
Espone in maniera ricca, elaborata personale con un lessico sempre appropriato	Comunica in modo proprio, efficace ed articolato; è autonomo ed organizzato; collega conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari;	Complete, con Approfondimenti autonomi	9 -10
Espone correttamente utilizzando un lessico appropriato	Comunica in maniera chiara ed appropriata	Sostanzialmente complete	8
Espone in modo coerente e corretto, con un lessico quasi del tutto appropriato	Comunica in modo adeguato, anche se semplice; coglie gli aspetti fondamentali, ma incontra difficoltà nei collegamenti interdisciplinari.	Conosce gli elementi essenziali, fondamentali	7
Espone i contenuti fondamentali in modo semplice, scolastico	Comunica in modo semplice, con sufficiente chiarezza e correttezza; coglie gli aspetti fondamentali, ma le sue analisi sono lacunose	Complessivamente accettabili; ha ancora lacune, ma non estese e/o profonde	6
Espone in modo scorretto, poco chiaro con un lessico povero e non appropriato	Riferisce in modo frammentario e generico;	Incerte ed incomplete	5
Espone in modo scorretto, frammentario	Comunica in modo stentato e improprio; ha difficoltà a cogliere i concetti e le relazioni essenziali che legano tra loro i fatti più elementari	frammentarie e lacunose	4
L'esposizione è carente nella proprietà lessicale, nella fluidità del discorso	Comunica decisamente in modo stentato e improprio e non riesce a cogliere concetti e relazioni essenziali che legano tra loro i fatti più elementari	L'alunno non risponde ad alcun quesito	3